

GEWONE JONGENS

05-06-2023

Door:

Luuk Audenaerde

ACT 1

OVER ZWART/TITLES:

2 JONGEMANNEN praten door het ECHOËNDE RUMOER van een jongenskleedkamer heen.

JORDI (O.S.)

Een 8.

STEEF (O.S.)

Sowieso zij is gay... 5.

JORDI (O.S.)

Ik denk het niet. Minstens een 7,5.

(beat)

7?

STEEF (O.S.)

--HAH. Flikker op.

FADE IN:

1

INT. OUDERWETSE SPORTKLEEDKAMER - AVOND

1

CLOSE-UP van een mannelijke hand -- leunend op de knie van een behaard been. Een andere hand met een nagelkwastje verschijnt in beeld en begint de nagels roze te lakken.

JORDI (M18) zit op zijn knieën voor STEEF (M20) en lakt Steefs nagels roze. Steef zit op het kleedkamer bankje en terwijl de nagels op zijn rechterhand gelakt worden kijkt hij met zijn andere hand naar een telefoonscherm. Zenuwachtig probeert Jordi mee op het scherm te kijken.

Jordi is een klungelige, slanke 18 jarige. Waarschijnlijk nog niet uit de groei. Steef daarentegen is wat steviger gebouwd met flink wat lichaamshaar.

STEEF

(re: het telefoonscherm)

Ze ziet er wel kinky uit.

Op het moment dat Steefs rechterpink gelakt is, grist Jordi snel zijn telefoon terug.

JORDI

Vast wel.

Zonder echt naar Jordi om te kijken pakt Steef zijn tas en staat hij op om de kleedkamer uit te lopen.

Jordi ruimt snel de nagellak op en strompelt achter Steef aan. (*Achterwaarts trackend -- Steadicam*)

JORDI (CONT'D)
Hoe laat is ie d'r meestal?

STEEF
Wanneer hij dat wilt. Wat gaan
jullie doen?

JORDI
(re: "wanneer hij dat
wilt")
Wanneer denk je dat hij dat wilt?--

STEEF
--Misschien is hij er al. Wacht nou
maar af...

De kleedkamer is gevuld met groepjes jongens. De meeste lopen door, maar sommigen zijn blijven hangen om te praten. We zien opvallend veel jongens in FELROZE sportshirts, alsof het een soort uniform is. Nu Jordi en Steef bijna de kleedkamer uit zijn gelopen zien we op de achterste muur een grote poster van John Wayne in zijn cowboy prime hangen.

STEEF (CONT'D)
En wat is jullie date nou?

Door de open kleedkamerdeur komen we nu terecht in--

2 INT. OUDE GYMZAAL - CONTINUOUS

2

--Een standaard Nederlandse gymzaal. Met dichtgetimmerde ramen, hier en daar scheuren in de muur en grote biervlekken op de grond. *Deze plek wordt al een lange tijd niet meer professioneel onderhouden.*

JORDI
Uhm, salsa dansles. Maar gaat hij
gewoon praten, of--

STEEF
--Salsa?

JORDI
Ja, Salsa-dansles.

Ze lopen voorbij een grote rij spiegels met dumbbell-rekken en serieus trainende jongens ervoor. Tussen de spiegels door hangen posters van gespierde 80's actiehelden. (*Denk o.a. Stallone, Schwarzenegger, Norris*) Ook zien we roze vlaggen met de naam "ATTICUS" voorbij flitsen.

STEEF

(spottend)

Waarom? Wat is er mis met gewoon
ouderwets dineren en neuken?

JORDI

I dunno, Hannah wilde salsa-
dansen...

Overal liggen dumbbells, barbells, sportmatjes en hier en daar staan sportmachine's rommelig verdeeld over de zaal. Niemand lijkt hier veel ouder dan 21, en misschien nog wel opvallender is dat -- ondanks de grote hoeveelheid mensen hier -- nergens een vrouw te bekennen is. Wel zien we hier en daar foto's van geposeerde naakte vrouwen op de muren hangen. Semi-pornografisch van aard.

STEEF

(spottend)

Hij gaat jou echt niet mogen...

JORDI

Wat, hoezo?

STEEF

(met een lach)

Oh hij gaat jou gewoon niet mogen
wacht maar af.

Steeff legt zijn sporttas neer bij een legpress machine en gebaart assertief naar Jordi dat hij moet komen.

Achterin de gymzaal zien we een geknutseld podium. Hier vangen we net een glimp op van een GROTE MAN GEKLEED IN EEN ROZE OVERHEMD. Voordat we echter een goed beeld van de man in roze krijgen draait de CAMERA om de twee jongens heen om enkel Jordi's reactie te zien. Al kijkend naar Jordi zet Steeff de stoel van de machine in de kleinste stand.

STEEF (CONT'D)

(spottend naar Jordi)

Kleine jongen, he?

Geen reactie van Jordi. We zien hem met fascinatie naar het podium staren. LANGZAME PUSH-IN op Jordi -- die zijn blik niet van het podium af kan wenden. Langzaam dimmen de lichten in de zaal en vallen gesprekken stil...

Geleidelijk wordt de gymzaal stiller en donkerder...

We horen een stem van achterin de zaal door een krakende microfoon spreken:

ATTICUS (O.S.)
 Welkom terug mannen! Ik hoop dat
 jullie allemaal een productieve dag
 hebben gehad.

We horen wat REACTIES uit de gymzaal. Jongens stoppen met
 trainen en lopen richting het podium.

ATTICUS (O.S.) (CONT'D)
 Jongeman bij de legpress!
 (beat)
 Niet jij Stefan! Jongen links!

Jordi schrikt -- kijkt naar de legpress machine waar hij
 tegenaan leunt -- en maakt oogcontact met de man op het
 podium.

We SNIJDEN naar een imponerende CLOSE-UP van ATTICUS (M30-
 35).

Hij is lang en zeer gespierd met een scherpe kaaklijn. Nog
 opvallender is echter zijn zelfverzekerde houding en
 sierlijke elegantie wat hem direct contrasteert met de groep
 klungelige jongens in de zaal. Ondanks zijn mannelijke fysiek
 bezit hij een soort vrouwelijke sierlijkheid die makkelijk te
 herkennen maar moeilijk te omschrijven is. *Een stukje
 vrouwelijke energie dat veel van de beroemdste mannelijke
 performers bezitten (Denk David Bowie, Mick Jagger, Johnny
 Depp).* Hij draagt strakke eyeliner, oogschaduw en vele
 sierraden. Hij heeft stijl zwart haar tot zijn schouders.

Een BEAT delen de twee oogcontact... HOLD... Jordi houdt zijn
 adem in...

ATTICUS (CONT'D)
 Wat is je naam, jongen?

JORDI (O.S.)
 Uh, J-
 (verheft zijn stem)
 Jordi!

ATTICUS
 (warm en open)
 Welkom Jordi. Ik ben Atticus, en ik
 geloof dat dit je eerste keer is
 hier dus ik wil je een warm welkom
 heten namens alle jongens en mannen
 hier.

Sommigen jongens in de zaal ROEPEN een welkomswoordje toe.

JORDI (O.S.)
 Dankjewel...

ATTICUS

Goed dat je er bent, Jordi.

Hij geeft Jordi een vaderlijke knipoog en keert zich dan weer tot de grote groep jongens die zich nu om het podium heen verzameld hebben:

ATTICUS (CONT'D)

Het verbaast me altijd. Hoeveel ik mijn oude zelf in jullie gezichten zie. Zo jong, naief... Onzeker... Mijn vader citeerde vroeger altijd John Wayne van de oude cowboyfilms. "Moed is doodsbang zijn maar dan nog steeds opzadelen."

(beat)

Ook hem hebben ze laatst gecancelled...

De man is 50 jaar dood! Stap voor stap worden onze mannelijke rolmodellen gedenigreed -- ons afgenomen -- en dat terwijl mannelijke rolmodellen iets zijn wat jullie internetpornogeneratiejongetjes het meeste nodig hebben in deze softe, post-feministische, hypocriete wereld. Een VADER... Maar waarschijnlijk niet de slappe lul waar jullie moeders uit wanhoop mee gesettled zijn. Nee een ECHTE MAN. Want de vrouwen in je leven -- hoe goed ze het ook bedoelen -- kunnen alleen maar tegen je liegen...

Het kleine beetje geroezemoes dat nog in de zaal hing is nu compleet verdwenen. Iedere jongen in de zaal hangt nu aan elk woord dat over Atticus' lippen rolt.

We zien diverse CLOSE-UPS van de jongemannen die omhoog kijken naar Atticus op het podium. Allemaal onzekere tienergezichten. *Maar niet de soort knappe tienergezichten die je in high-school series en films ziet.* Vele bedekt met acné, zijn mollig, hebben ongemakkelijke snorretjes en *in hun ogen kunnen we zien dat het leven hun tot nu toe niet makkelijk is afgegaan.*

ATTICUS (O.S.) (CONT'D)

"Wees gewoon jezelf" zeggen ze. "Je bent goed zoals je bent" maar tegelijkertijd willen ze je niet...

(beat)

(MORE)

ATTICUS (O.S.) (CONT'D)

Ze verkopen ons onlyfans, xvideos of whateverthefuck en vertellen ons dat we vooral niet hoeven te veranderen. Het gaat helemaal niet goed met je, maar je bent "goed genoeg"... De echte waarheid is dat zij niet eenzaamheid kennen zoals jullie dat kennen...

(beat)

So we gotta play the game. En het IS een spel, heren, begrijp dat niet verkeerd. Het is een spel van hij, WIJ tegen ZIJ. Dus luister niet naar wat ZIJ je zeggen. Jullie zijn niet "goed zoals jullie zijn".

Voor onze laatste CLOSE-UP eindigen we op Jordi, *die dit monoloog in zich opneemt.*

ATTICUS (O.S.) (CONT'D)

En diep van binnen weet je dat het waar is. Het is een knagend gevoel dat je al heel lang probeert te vertellen wat je diep van binnen al lang wist.

Terug op Atticus, nu in een WIJDER KADER. Het valt ons nu op dat ook zijn nagels felroze gelakt zijn. Ook zien we nu beter dat hij letterlijk in een spotlight staat dat hem blijft volgen terwijl hij comfortabel en vrij over het geknutselde podium beweegt.

ATTICUS (CONT'D)

Maar gefeliciteerd; door dit toe te geven heb je de eerste stap gezet in je reis naar ECHTE mannelijkheid.

(in opbouwend volume en enthousiasme)

Je bent uit Plato's grot en in de echte wereld, geforceerd om te branden in het pijnlijke zonlicht. Maar het is echt. Je brand in dit licht tot as maar uit het as rijst de fucking feniks hoger dan dat je ooit had durven dromen!

CUT TO:

We horen het monoloog doorgaan terwijl we een nieuw karakter introduceren:

- Een blauw tweedelig pak wordt uit een overvolle kledingkast gepakt door een vrouwelijke hand.

ATTICUS (O.S.)
Welkom in de echte wereld mannen.--

- Vrouwelijke benen stappen in een wijde blauwe broek.

ATTICUS (O.S.) (CONT'D)
--Hier worden wij STERK.--

- EXTR. CLOSE-UP van een sigaret die aangestoken wordt.

ATTICUS (O.S.) (CONT'D)
--Hier worden wij DOMINANT.--

We maken kennis met HANNAH (V 19) in een OVERHEAD shot op haar slaapkamer. Ze ligt op de grond omringt door een creatieve puinhoop. Om haar heen liggen overal kleren, lp's, halve schetsen, schilderspullen, opengescheurde boeken en etensrestjes. *Net te vies en rommelig om schattig te zijn.* Hannah heeft een korte mullet met opgeschoren zijkanten en draagt een bij elkaar geraapt blauw tweedelig pak. *Ondanks de chaos die haar omringt is haar aura een van moeiteloze zelfvertrouwen en controle.* Al liggend neemt ze nog een hijsje.

CUT TO:

4

EXT. STRAAT - GOLDEN HOUR

4

We volgen (in POV Jordi) Hannah naar haar oude tweedehands ogende volkswagen golf die lomp op de stoep geparkeerd staat. Bij de auto aangekomen houdt ze de DEUR OPEN voor Jordi en gebaart ze dat hij mag instappen.

ATTICUS (O.S.)
--Hier werken wij aan onszelf en
worden wij MANNEN!

We horen de menigte KLAPPEN en JUICHEN naar Atticus.

Terwijl Hannah zelfverzekerd naar Jordi (en naar ons) kijkt laat ze haar autosleutels RINKELEN en zegt ze:

HANNAH
Let's go.

ACT 2

5

INT. DANSSTUDIO - AVOND

5

CLOSE op Hannah's open handen boven een houten dansvloer. Aarzelend verschijnen Jordi's handen op de hare.

Plotseling gaat SALSA MUZIEK van start. Op de eerste tel van de eerste maat nemen zowel Jordi als Hannah een stap naar achter waardoor de vier handen uit het kader verdwijnen.

HANNAH (O.S.)

Nee, ik stap naar achter. Niet jij!

We zijn in een uitnodigende, warme dansstudio. Hier en daar zien we andere stelletjes dansen maar druk is de ruimte zeker niet. Jordi doet zijn best om de pasjes goed uit te voeren maar het is bloed, zweet en tranen-werk voor hem. Hij neemt een tel te vroeg een stap naar Hannah en--

HANNAH (CONT'D)

--AU! Kut!

(met een lach)

Godverdomme, Jordi.

JORDI

(geconcentreerd, *probeert de stapjes te herroepen*)

Wachtwachtwacht...

(zachtjes meetellend met de muziek)

1,2,3...5,6,7...1,2--

HANNAH

--Niet teveel nadenken. Vul je hoofd met de muziek...

(flirterig)

Of met mij.

(beat)

Weet je wat; volg mij maar gewoon.

Hannah legt haar handen onder die van Jordi en begint de dans te leiden. Jordi bestudeert haar voeten aandachtig en probeert te volgen.

HANNAH (CONT'D)

1,achter,3... 5,voor,7...

Hannah legt haar hand op Jordi's middel om hem in de dans te leiden. Jordi schrikt lichtjes van de aanraking. Hannah LACHT.

HANNAH (CONT'D)
Kom! We doen de draai!

JORDI
--Wat?

HANNAH
--Nu!

Hannah tilt haar hand op en begeleidt Jordi in zijn 360 graden draai. Hannah lacht om de onhandigheid van haar danspartner.

Even herhalen de twee de basis danspasjes in stilte...

JORDI
Waarom lachte je?

HANNAH
Oh sorry, ik ben niet gewend dat
volwassen mannen zo goed naar me
luisteren. Stap; links, rechts--
(in babyspraak, *puur om*
Jordi te plagen)
Jaaa, goed zo, schatje.

Wanneer Jordi haar braaf volgt geeft Hannah een SCHATERLACH. Jordi bloost en doet alsof hij aandachtig naar zijn voeten moet kijken.

CUT TO:

6 INT. AUTO HANNAH - LATE AVOND

6

Ons dynamisch duo zit in stilte uit het raam te kijken in Hannah's rijdende auto. Hannah kijkt opzij en blijft Jordi even aankijken. Haar blik onwrikbaar en niet bang voor mogelijk oogcontact. Dan:

HANNAH
...Kom, laten we taco's halen. Heb
daar echt zin in. Al dit Mexicaanse
gedoe...

JORDI
(vermijddend)
Salsa komt uit Cuba...
(beat, aarzelt even)
I dunno, denk niet dat Taco's in
mijn dieet passen.

HANNAH
Heb je een dieet nodig dan?

JORDI
Je kunt altijd gezonder zijn, toch?

HANNAH
Maar maakt het uit?

JORDI
Ik vind het een mooie gedachte...
Je hebt meer potentie dan je vaak
denkt.

HANNAH
(verward)
Hoezo...? Potentie voor wat?

JORDI
Gewoon... Uh, levenspotentie... De
acties die ik nu neem bepalen wie
ik later ben.

HANNAH
(niet heel enthousiast)
Ah, oke.

JORDI
Uhm, ja, heb jij geen visie van
jezelf, zegmaar? Waar je over 5
jaar graag zou willen zijn?

HANNAH
Gelukkig... Ik wil gelukkig zijn...
Ik wil schilderen terwijl ik me bij
het vuur opwarm. Misschien iemand
naast me van wie ik houd...

JORDI
Ik schilderde vroeger ook veel...

HANNAH
Zie je wel, jij bent ook een
gepijnigd artiest. Diep van binnen
dan. Ik wist het.

JORDI
I dunno, uiteindelijk ben ik er
maar mee gestopt.

HANNAH
Waarom zou je stoppen?

JORDI
Ik was er gewoon echt niet goed in.

HANNAH

Het gaat niet om goed of slecht.
Happy little accidents enzo, toch?

JORDI

(grinnikt)

Ik luister nog steeds naar Bob Ross
om in slaap te vallen.

HANNAH

Slechte slaper?

JORDI

Ja, en hoe.

HANNAH

Ik ben een avondstoner.
Slaapproblemen bestaan niet meer
voor mij.

(beat)

Maar wat spookt er zoal door je
hoofd dan?

JORDI

... Oh gewoon... Gedachtes... Ik
heb veel plannen, snap je?

HANNAH

Grote man met grote
mannengedachtes?

JORDI

(lacht een beetje
beschaamd)

I dunno... Soms zie ik de visie van
de perfecte Jordi voor me, en dan
weet ik waar ik nog naartoe kan
gaan. Dat voelt goed, snap je?

HANNAH

Ben je nu niet goed genoeg dan?

JORDI

Nou... Gewoon... Jij bent nu toch
ook niet het beste wat je ooit zou
kunnen zijn?

HANNAH

(op haar tenen getrapt)

...Waarom zou je dat zeggen?

JORDI

Nee ik bedoel, zegmaar, je kunt toch niet op je 19de al uitgegroeid zijn?

HANNAH

Nee, maar ik ben nu -- op dit moment met al mijn eigen ervaringen en worstelingen -- toch het enige wat ik zou kunnen zijn geworden?

JORDI

Denk je soms niet dat je meer zou kunnen doen?

HANNAH

Soms wel, maar dan bedenk ik; dat als de wereld perfect was, schoonheid niet eens meer zou bestaan... En zo is schoonheid eigenlijk gewoon een opstapeling van kleine imperfecties, snap je?

JORDI

(serieus)

Ja, maar ik heb ambities zegmaar... Ik, uh, streef enzo.

HANNAH

Streven naar?... Wat? De perfecte Jordi?

JORDI

(breekt zijn eigen serieusheid)

...I dunno, eerlijk gezegd kan ik met een 9,5 ook wel door de deur toch?

(beat, voorzichtig flirtend)

Waar ligt je lat?

HANNAH

(lacht)

HAH, geen zorgen... Maar ik denk niet dat perfectie voor een sterveling is weggelegd. Je zult het toch nooit bereiken...

JORDI

(nee)

Hmmm... Ja...

HANNAH

En bovendien;
Ik vind je te schattig als je
bloost.

Hannah doet geen moeite om haar geflirt subtiel te houden en geeft Jordi een uitdagende glimlach met scherpe ogen. Jordi forceert zijn mond om terug te glimlachen maar in zijn ogen zien we een bende van ongemakkelijkheden en frustraties. Jordi staart uit het raam, alleen om met zijn eigen reflectie in het glas geconfronteerd te worden.

CUT TO:

7A INT. SLAAPKAMER JORDI - OCHTEND

7A

We horen zachtjes GEKREUN van Jordi terwijl we langzaam een PUSH-IN maken op een lege spiegel die hangt aan de slaapkamerdeur. In de reflectie van de spiegel zien we enkel witte muren. Over het geluid van een KREUNENDE Jordi horen we een gesprek van Atticus en een Gewone Jongen:

ATTICUS (O.S.)

En toen?

GEWONE JONGEN #1 (O.S.)

Nou, en toen zag ik, eh, laatst op
haar instagram story dat ze al 6
maanden een relatie heeft met hem.--

ATTICUS (O.S.)

--Terwijl ze jou precies 6 maanden
geleden vertelde dat ze niet aan
een relatie toe was?

GEWONE JONGEN #1 (O.S.)

Ja, en eh, dat we maar zegmaar
beter gewoon vrienden konden
blijven enzo...

JORDI (O.S.)

(kreunend)

8...9...10...

We horen Jordi op de grond PLOFFEN en naar ADEM HAPPEN.

ATTICUS (O.S.)

Precies, precies...

(beat)

Janneke toch?

GEWONE JONGEN #1 (O.S.)

Ja...

Jordi staat op en we zien hem in de reflectie van de spiegel verschijnen. Nog steeds uitgeput kijkt hij naar zijn (gebrek aan) spieren in de spiegel.

CUT TO:

8A

INT. GYMZAAL - AVOND

8A

Atticus zit op het geknutselde podium in de gymzaal. Voor hem staan rijen met stoeltjes bezet door een stuk of 15-20 Gewone Jongens. Atticus verhoudt zich als een relaxte invaldocent tegenover de jongens.

ATTICUS

Nou, heren, wie hier kan dit vreemde gedrag van Janneke verklaren?

(beat)

Want dit is zeker geen ongebruikelijk vrouwelijk optreden, toch, heren?

Na een korte stilte steekt een Jongen achter in de zaal gedurfd zijn hand op. Atticus negeert het en praat snel door:

ATTICUS (CONT'D)

Uit diverse onderzoeken blijkt dat vrouwen zo ongeveer 80% van alle mannen onaantrekkelijk vinden. Dat is weer de Pareto verdeling voor de kenners onder ons... En dat is biologisch... Vrouwen zijn met het recht en de verantwoordelijkheid om kieskeurig te zijn geboren. We zijn evolutionair gemaakt om te overleven in een wereld van survival of the fittest. Alleen de beste genen mogen voortplanten, anders zouden wij mensen nog apen zijn. En dus moet je jezelf afvragen; "Wat maakt mij een waardig man en wat heb ik een vrouw te bieden?"

Een STILTE. Atticus kijkt vragend zijn publiek aan.

ATTICUS (CONT'D)

En ik bedoel dit serieus, heren... Pak jullie notitieboekjes erbij en schrijf de vraag op: "Wat maakt mij waardig?"

GEROMMEL in de zaal terwijl de jongens hun notitieboekjes pakken.

TERUG NAAR:

7B INT. SLAAPKAMER JORDI - CONTINUOUS

7B

We horen Jordi weer KREUNEN van de push-ups die hij met al zijn kracht uitvoert. Ondertussen zien we meerdere verhuisdozen tot de rand volgepropt met oud speelgoed, stripboeken en games onder zijn bed staan.

ATTICUS (O.S.)

Yes! Nick?

NICK (O.S.)

Nou, ehm, ik geloof dat ik aardig ben. Geïnteresseerd. Ik zie mezelf als een heel open-minded persoon waarmee mensen makkelijk mee kunnen samen zijn.

Een van de verhuisdozen onder Jordi's bed zit vol met schilderspullen en tussen het bureau en de muur staan verschillende doeken en paletten oneerbiedig verstopt in het hoekje van de kamer.

ATTICUS (O.S.)

Oke... Zei je vriendin dat?

NICK (O.S.)

Uh, ja...

ATTICUS (O.S.)

Aha! En wat is er met die relatie gebeurd, Nick?

NICK (O.S.)

...Nou...Ehm... We hebben het vorig jaar uitgemaakt, zeg maar...

In een WIJDER PERSPECTIEF zien we dat de slaapkamer, op een bed en bureau na, bijna helemaal leeg is. *Ontdaan van enige identiteit.*

TERUG NAAR:

8B

INT. GYMZAAL - CONTINUOUS

8B

ATTICUS

Precies... Vergeet alsjeblieft niet, heren, dat ik jullie goedhartigheid absoluut niet in twijfel trek... Je kunt echter een gloeiende haart in je ziel hebben maar je zult er niks aan hebben zolang niemand zich eraan komt warmen... Weten jullie nog dat de man-vrouw ratio op datingsapps 5:1 is? Janneke is nu op tinder door mannen met six-packs en een boot in Dubai aan het heen swipen. Wees daar maar zeker van...

(beat)

Maar ik ben niet bang. Oh nee, heren, ik ben NIET bang... En jullie binnenkort ook niet meer. Ik kan nu -- op dit moment -- tinder downloaden en MORGENAVOND op Janneke's mooie tieten zuigen.

(beat)

En weten jullie waarom?

Een hand schiet weer de lucht in. Atticus ziet het nu niet eens meer.

ATTICUS (CONT'D)

Want ik ben het werk niet uit de weg gegaan... Terwijl jullie in jullie zolderkamertjes hentai aan het kijken waren was ik aan het grinden. Studeren, werken, mijn lichaam opbouwen...--

De hand is nog steeds in de lucht. Nu begint de hand wat ongeduldiger te wapperen.

ATTICUS (CONT'D)

--En laten we mijn praktijkonderzoeken van het vrouwelijke lichaam en geest ook niet vergeten...

De zaal LACHT verleggen. Atticus kijkt trots naar zijn publiek

CUT TO:

9

INT. HAL, KANTOOR ATTICUS - EEN ANDERE MIDDAG

9

Jordi zit met een trillend been te wachten op een bankje in een lange gang van een kantoorgebouw. Aan de muur voor hem hangen diverse posters van klassieke mannelijke helden uit actiefilms. Zo zien we: Sylvester Stallone in "Rambo 2", Arnold Schwarzenegger in "Predator", Harrison Ford in "Raiders of the lost Ark", Sean Connery in "Goldfinger" en uiteraard John Wayne in "The Searchers".

Jordi staat op en loopt voorbij de posters terwijl hij ieder observeert. Uiteindelijk komt Jordi uit bij een poster van Clint Eastwood in "For a Few Dollars More".

Nu, oog in oog met "The Man With No Name" doet Jordi zijn typerende "squint" na.

Zijn moment met Eastwood wordt abrupt verbroken wanneer de deur van het kantoor OPENGAAT. Een JONGE JONGEN -- niet veel ouder dan Jordi -- loopt het kantoor uit met zijn jas en rugzak. Hij signaleert naar Jordi dat hij naar binnen mag.

CUT TO:

10

INT. KANTOOR ATTICUS - DAT MOMENT

10

CLOSE op een beeldhouwwerk van een geïdealiseerd gespierd mannelijke torso. *Het droombeeld van elke sportschool trotserende jongeman.* We maken langzaam een PUSH-OUT en langzaam wordt Atticus' gezicht met een mysterieuze blik naar zijn beeldhouwwerk onthuld. De torso staat op het bureau waar Atticus aan zit samen met een sigarendoos, stapel boeken, grote laptop en gereedschap voor het beeldhouwwerk. Op de achtergrond horen we KLASSIEKE MUZIEK uit een LP-speler komen.

Het kantoor staat vol met dit soort beeldhouwwerken die doen denken aan de geïdealiseerde mannelijke lichamen van Michaelangelo. Veder hangen aan de muren erotische kunstwerken van naakte vrouwenlichamen. *Grote kans dat Atticus de schilderwerken of foto's zelf gemaakt heeft.*

Nog het meest opvallend is echter de badkuip midden in het kantoor. Een badkuip met een slanke, aantrekkelijke VROUW erin. *Een seks-object, letterlijk on display.*

We horen -- KLOP KLOP -- op de deur.

Het blijft stil met Atticus te diep in gedachten verzonken -- starend naar de torso.

VROUW

Iemand aan de deur.

KLOP KLOP -- BEAT

VROUW (CONT'D)
Iemand aan de deur...

KLOP KLOP -- BEAT

VROUW (CONT'D)
Iemand aan de fucki--ugh--KOM
BINNEN!

Atticus schrikt op en springt snel op van zijn bureau en voordat Jordi in de gelegenheid is om het stel te begroeten neemt Atticus hem al in ontvangst met een goede man-hug.

ATTICUS
Goedemiddag, Jordi!
(beat)
Welkom in mijn domein.

JORDI
...Hi...

Jordi neemt de kamer in zich op en staat vanzelfsprekend even verstoeld. Hij doet zijn best om zijn mond niet open te laten vallen door de Vrouw in de badkuip. Toch is het voor Jordi niet moeilijk om zijn aandacht naar iets anders te verschuiven... Atticus zelf draagt namelijk enkel een onderbroek en een grote badjas. Ook zijn lichaam -- inclusief gloeiende buikspieren -- op vol vertoon.

ATTICUS
Ga zitten, Jordi.

Jordi gaat tegenover Atticus zitten aan het bureau. Atticus steekt zelf een enorme sigaar op terwijl hij voor Jordi een pakje peuken uit het bureaulaatje pakt.

ATTICUS (CONT'D)
Rook je, Jordi?

JORDI
Uhm, oke.

Atticus geeft Jordi een sigaret -- *die nu erg armzalig voelt vergeleken met de grote sigaar van Atticus* -- en steekt het voor hem aan. Jordi -- duidelijk nog nooit gerookt -- besluit de sigaret maar enkel netjes tussen zijn lippen te houden.

Een spotlight gericht op de stoel aan het bureau zet -- zelfs in zijn eigen kantoor -- Atticus mooi in de spotlights. Atticus bladert door een notitieboekje en neemt een paar seconden om de juiste pagina te vinden.

ATTICUS
(zijn hoofd nog gericht op
het boekje)
Dus, Jordi... Hoeveelste date is
dit?

JORDI
Derde date--

ATTICUS
--En je wilt weten hoe je haar in
bed kan krijgen?

JORDI
Nou... Niet perse. Het is meer dat--

ATTICUS
--Hier is dus het ding: Vrouwen
willen alleen met de winnaars naar
bed. En dat is logisch. Het is
biologische programmering, de reden
waarom we geen apen maar mensen
zijn. Dus hoe ben jij een winnaar,
Jordi?

JORDI
...Uhm... Ik weet het niet. Ik
voel me dus nog in niks echt een
winnaar... Maar ik doe steeds meer
mijn best--

ATTICUS
--Dat weet ik maar in dit geval
doet dat er niet toe.

JORDI
Hoe bedoel je?

ATTICUS
Vrouwen zijn emotionele wezens...
Het gaat niet of je echt een
winnaar bent of niet. Zij moet
enkel het GEVOEL hebben dat je een
winnaar bent. Dus hoe denk je dat
je je moet gedragen zodat zij jou
als een winnaar ziet?

JORDI
...Niet onzeker zijn?

ATTICUS

Voila! De ideale man is niet onzeker tegenover een vrouw, want hij zou daar geen reden voor hebben. Vrouwen zullen dan ook altijd onzekerheid in een man afkeuren... Ook al zeggen ze van niet.

(beat)

Dit zeg je natuurlijk niet direct tegen haar. Maar je houding naar haar zou moeten vertellen: "Het maakt me geen flikker uit wat je van me vindt. En zo belangrijk ben je niet eens voor mij..." Het zit hem allemaal in subtext, Jordi. Weet je wat subtext is?

JORDI

...Ik denk dat ik het uit het verhaal wel begrijp...

ATTICUS

Precies, Jordi...

TERUG NAAR:

8C

INT. GYMZAAL - CONTINUOUS

8C

De hand achter in de zaal is nog steeds aan het zwaaien. Atticus kan er nu niet meer onder uit en is geforceerd de beurt te geven aan:

ATTICUS

...Yes... Joey.

We snijden naar JOEY, helemaal op het bankje wat verder achterin de zaal. Hij heeft duidelijk overgewicht en is vrij kort. Samen met de normale tiener-acne die zijn wangen bedekken maakt dat dat hij zeker niet de knapste in de zaal is.

JOEY

Ik snap wat u zegt--

ATTICUS

(zelfvoldane glimlach)

--Je--

JOEY

--Ik snap wat je zegt, maar... Ik kan me niet voorstellen dat dat voor iedereen mogelijk is, toch?

ATTICUS

Wat bedoel je, Joey?

JOEY

Nou... Ehm... Zegmaar ik ben niet zo lang als u... En u heeft mooie huid... Daar kan ik niks aan veranderen toch? En bovendien heb ik--

ATTICUS

--Ik zeg niet dat het gemakkelijk is of ooit gaat worden. De feministen hebben over één ding zeker gelijk; de wereld is oneerlijk. Op veel manieren vergeten we in deze samenleving dat de bevrijding van de vrouw de ondergang van de onaantrekkelijke man betekende. En het erge is dat zij dit nooit gaan begrijpen. Of op z'n minst niet voor hun 30ste. Een vrouw kan voor die tijd de meest onuitstaanbare trut zijn en nog steeds zou een van jullie erboven op kruipen...

(beat)

Maar... Ondanks dat... Moeten we niet vergeten dat God aan onze kant staat. Want wij hebben een gave. Weten jullie wat onze gave is?

Atticus kijkt even weer zijn verwarde publiek aan maar geeft ze niet echt de kans om antwoord te geven. Plotseling grijpt Atticus zijn kruis.

ATTICUS (CONT'D)

(terwijl hij zijn kruis vast blijft houden)

Jullie zijn geboren met een gave waar het westen mee overwonnen is, de grote kathedralen van Rome mee gebouwd zijn en de drijfveer van de westerse beschaving!

(met meer enthousiasme)

Want wij mannen hebben god-gegeven energie in ons. Wij mannen zijn hongerig, wij mannen zijn ambitieus en wij mannen zijn geil... En uit deze god-gegeven energie komt moed! Hieruit komt dominantie! En nog belangrijker; hieruit komt de discipline om onze doelen te volbrengen!

(MORE)

ATTICUS (CONT'D)

En dus met deze krachten pak ik
uiteindelijk Janneke hier...

(simuleert het vastpakken
van een rechterborst)

En pak ik Janneke daar...

(simuleert het vastpakken
van een linkerborst)

En met de omarming van deze energie
vind--

JOEY

(van achterin de zaal)

--Meneer--

ATTICUS

--vind ik de kracht--

JOEY

--Meneer, Atticus?--

ATTICUS

--DE KRACHT OM MIJN DOELEN TE
VOLTOOIEN--WAT JOEY?!

JOEY

Ja, uhm, ik zat te denken... Als ik
al dat werk heb gedaan, dan...

ATTICUS

...Wat?

JOEY

Uiteindelijk gaan ze erachter
komen, toch?

ATTICUS

Waarachter komen?

JOEY

...Erachter komen dat ik eigenlijk
nog steeds een loser ben?

STILTE VALT. Atticus is compleet van zijn pad geslagen.

ATTICUS

(stiller en soms met een
kleine stotter)

Nee... Want... Stap voor stap
transformeren jullie in het
ideaalbeeld. Met mij als gids en
toeschouwer van jullie
metamorfose... Dus vergis jullie
niet, eh,

(MORE)

ATTICUS (CONT'D)
 (bouwt volume en
 intensiteit weer op)
 vergis jullie niet want wij zullen
 LOSERS zijn!

OORVERDOVENDE STILTE.

Zowel de zaal als Atticus zelf in shock van zijn verspreking.
 Atticus bloost uit zelfbewustheid.

ATTICUS (CONT'D)
 FUCK! Wij zijn GEEN LOSERS. Geen...
 Fucking--Ofja... We zijn op het
 goede pad, en-- Jullie zijn op het
 goede pad en, waar we uitkomen--
 uiteindelijk zijn, we--want...

BEAT. Atticus ZUCHT en kijkt gefrustreerd naar zijn publiek.
Zijn persona is gebroken en hij staat naakt.

ATTICUS (CONT'D)
 Jullie zijn op het goede pad,
 heren... Geloof dat maar... Dus
 alsjullieblieft, kanker op. Begin
 met trainen.

CUT TO:

11 INT. WC'S - WAT LATER

11

Een simpele, lege WC ruimte. Het is onduidelijk waarom we
 hier zijn totdat we SNELLE VOETSTAPPEN dichterbij horen
 komen, de deur OPEN ZWAAIT en Atticus woedend naar binnen
 stormt.

Driftig en met een gespannen lichaam leunt hij met zijn hoofd
 tegen de gesloten WC-deur. Dan begint hij te SLAAN...

ATTICUS
 FUUUCK!

Hij blijft SLAAN, SLAAN, SCHOPPEN en SLAAN. totdat de WC-deur
 uit een van de scharnieren valt.

Atticus loopt naar de spiegel en SLAAT deze op het eerste
 gezicht KAPOT. Een grote scherf van de spiegel VALT op de
 grond.

Even is het STIL...

Atticus bedekt zijn bloedende hand met toiletpapier en gaat
 vervolgens op zijn knieën bij de scherf zitten. Hij kijkt
 naar zijn reflectie.

HOLD. Het is een verontrustend spiegelbeeld waar Atticus naar kijkt. Hij ziet er verslagen uit maar met de woede van een dolle hond in zijn ogen. Zijn oogmake-up is uitgelopen en zijn haar verwilderd.

ATTICUS (CONT'D)
(tegen zijn reflectie)
Jij achterlijke KANKERLOSER. Zwak,
zwak, zwak, jij en je slappe lul
zijn ZWAK. Wie de fuck is de baas.
Wie is de baas?

Atticus begint diep te ademen. In...Uit...In... En:

ATTICUS (CONT'D)
Ben je soms zwak? Ben je zwak? Wie
is de baas?

Atticus kalmeert zichzelf enigszins met diepe ademhalingen...
Hij knikt na een paar tellen naar zijn reflectie.

ATTICUS (CONT'D)
Dat is je geraden, motherfucker.

CUT TO:

ACT 3

12 INT. SLAAPKAMER JORDI - AVOND

12

Jordi lakt zijn nagels aandachtig roze onder zijn bureaulampje. Zoals altijd lijkt hij nerveus *maar nu misschien wel wat meer dan normaal*. Door zijn raam kijkt hij naar het sombere weer buiten.

We horen GEFRUTSEL en GEFRIEMEL dat niet uit deze scene lijkt te komen--

CUT TO:

13 SLAAPKAMER HANNAH - NOG LATER (NACHT)

13

Een shirtloze Jordi trilt van de kou terwijl hij onhandig een condoom-verpakking met zijn tanden open probeert te scheuren.

Hannah en Jordi zitten op Hannah's bed tussen allerlei rommel en ze worden schaars verlicht door een computer die nog aan staat. (*Cameravoering is handheld en onrustig met hier en daar jumpcuts.*)

Zonder aankondiging GRIST Hannah de condoom-verpakking uit Jordi's mond en SCHEURT ze het in een simpele beweging open. Met haar wijsvinger en duim pakt ze zachtjes even Jordi's kin vast en trekt ze zijn gezicht wat dichterbij naar die van haar.

JUMP CUT TO:

Hannah kruipt voorzichtig dichterbij Jordi -- nu met beide bovenlichamen ontbloot -- en leunt met haar bovenlichaam op de zijne. Langzaam en verleidelijk beweegt ze haar hand over Jordi's buik en richting zijn borst.

Hannah laat haar hand even op Jordi's hart rusten... Jordi kijkt verbaasd. Ze laat haar hand zachtjes vieren op Jordi's borst en we horen--

--het SNELLE GEBONS van Jordi's hart...

Hannah glimlacht naar Jordi waarop Jordi meteen begint te blozen. In een vlag draait Jordi Hannah op haar rug en gaat hij op haar liggen. Hannah GIECHELT maar Jordi lijkt doodserieus... Hannah maakt de beweging om haar broek uit te trekken en ze kijkt op naar Jordi... Maar van hem komt geen verder initiatief meer...

Hij wacht... En wacht...

Hij kust Hannah nog een keer klungelig en wacht daarna nog meer...

Het moment is voorbij en de ongemakkelijkheid komt bij beiden naar boven...

HANNAH
...Wil je geen seks hebben?

JORDI
(alsof hij dit moet
overwegen)
...Jawel...

Jordi kust Hannah verder, op haar lippen, in haar nek. Hannah kijkt van top tot teen naar Jordi's blote lichaam, dan;

HANNAH
Het is oke als je nerveus bent...
(beat)
Dat is heel normaal, he...

Jordi blijft stil... Hij ziet er misselijk uit. Snel trekt Jordi de deken verder over zich heen, om zijn kruis en buik zoveel mogelijk te bedekken. Hij gaat rechtovereind op het bed zitten en kijkt stoïcijns naar de muur...

HANNAH (CONT'D)
Wat gaat er door je hoofd?

JORDI
(beat)
Laten we stoppen...

HANNAH
We kunnen ook gewoon samen
liggen...

Jordi schudt voorzichtig "nee".

HANNAH (CONT'D)
Wat is er?

STILTE... Jordi lijkt bevroren door zijn razende gedachtes.

JORDI
...Het is gewoon dat, ehm, jij...
Op dit moment... Zegmaar gewoon
niet heel belangrijk bent voor
mij...

We sluiten de scene op Hannah -- LANGZAME PUSH-OUT -- die haar oren niet kan geloven.

Teleurgesteld gaat ze tegen de bedrand aanzitten. Verward kijkt ze Jordi aan. Ze lijkt iets te willen gaan zeggen maar net voordat ze kan spreken--

--CUT TO:

14A INT. KANTOOR ATTICUS - EEN LATERE AVOND

14A

CLOSE op de roze nagels van Atticus. Hij tikt zijn sigaar af in een chique asbakje.

Hij staat op van zijn bureau en we zien Jordi tegenover hem zitten -- starend naar zijn telefoon.

Atticus loopt naar een vensterbank, pakt een fles whiskey en schenkt zijn glas bij. In zijn loop terug naar het bureau zien we dat dit zeker niet zijn eerste glas is...

ATTICUS

Wil jij ook?

JORDI

(een beetje wantrouwend)

...Nee, dankje...

Atticus kijkt argwanend naar Jordi. *Niet de reactie die hij verwacht had.* Jordi staart echter met alle aandacht naar zijn scherm.

Tussen de heldhaftige beeldhouwwerken van gespierde mannen zien we Jordi onderuitgezakt op een stoel zitten. Hij staart peinzend naar zijn telefoonscherm.

Jordi begint met TYPEN...

CUT TO:

15 INT. SLAAPKAMER HANNAH - DAT MOMENT/AVOND

15

Hannah zit op haar bureaustoel en staart voor haar uit. Ze rookt een joint. Haar slaapkamer nog rommeliger dan eerst. We horen haar TELEFOON TRILLEN. We maken een LANGZAME PUSH-IN op Hannah.

Wanneer we in CLOSE-UP zijn fluistert ze naar zichzelf:

HANNAH

(twijfelend)

Het is oke... Ik ben oke...

De TELEFOON TRILT nogmaals. Hannah kijkt er niet naar. Ze staart enkel peinzend voor haar uit. In een POV-SHOT wordt onthuld waar Hannah wel naar kijkt;

We zien Hannah's spiegelbeeld op haar slaapkamerdeur-spiegel dezelfde woorden terugzeggen:

HANNAH (CONT'D)
Het is oke...

Ze lijkt zichzelf niet helemaal te kunnen geloven wanneer ze nog een keer mompelt:

HANNAH (CONT'D)
Ik ben... Oke...

TERUG NAAR:

14B INT. KANTOOR ATTICUS. - CONTINUOUS

14B

ATTICUS
Waarom app je haar?

JORDI
...Ik vind haar leuk--

ATTICUS
(cynisch en dronken)
--Ja, natuurlijk.

Atticus gaat weer aan zijn bureau zitten en switch weer zijn mentor-figuur persona aan. Toch is het (mede door het feit dat Atticus dronken is) niet zo overtuigend als dat het eerst was...

ATTICUS (CONT'D)
Je hebt haar in bed en nu geloof je dat je kan relaxen, dat je geen echte man meer hoeft te zijn. Maar dit is wanneer de echte testen beginnen... En als je deze faalt kan ze het niet behelpen om naar een andere man op te kijken...
(bijna in zichzelf mompelend)
Het is geen wonder dat mannen zo zwak zijn... Ik zie het overal...
Zwakte...
(weer op Jordi gericht)
Ik was net zoals jij... Ik dacht ook dat zij onvoorwaardelijk van mij hield...
(beat)
(MORE)

ATTICUS (CONT'D)

Dus... Ik werd zwak... Ik deed
alles voor haar... Werde
emotioneel...

(beat)

Zij ging weg uiteraard, nam alles
van echte waarde mee inclusief onze
jongen.

(beat)

Allerlei dingen die ik hem had
willen leren...

(beat)

Maar... FUCK IT!

(beat)

Het was een goede les. laten we het
daar maar bij houden...

(beat)

En het knagende gevoel zat er al!

(beat)

Dat is het grappige...

(beat)

Als ik een ding heb geleerd is het
om nooit te stoppen met luisteren
naar dat gevoel...

Het licht dat eerst triomfantelijk Atticus in de spotlight
zette is nu aan het flikkeren en staat vaker uit dan aan.

JORDI

En nu...?

ATTICUS

Wat?

JORDI

Is het knagende gevoel nu dan weg?

Atticus denkt... Langer dan normaal...

ATTICUS

(overdreven nonchalant,
geacteerd)

...Ja...

De twee delen een moment somberheid in stilte. *Diep in gedachten en een muur van twijfels en onzekerheden tussen hen in...* Jordi kijkt omhoog, direct naar Atticus. Voor het eerst in de film zoekt hij direct oogcontact op. *Een subtiel gebaar waarmee Jordi voor het eerst een vorm van dominantie laat zien.* Jordi's blik is onderzoekend... Maar we zien ook wantrouwen... De STILTE komt ten einde wanneer Jordi simpelweg zegt:

JORDI
...Oke...

CUT TO:

16 INT. SLAAPKAMER ATTICUS - NACHT

16

Witte lakens bedekken een wit bed op de witte vloer van de witte kamer. Atticus stapt een chique tweepersoonsbed in en gaat naast de Vrouw -- die we eerder naakt in een badkuip hebben gezien -- liggen. Zij ligt al in bed op haar telefoon te scrollen.

Dit is een compleet nieuwe look voor Atticus; met zijn make-up weg en in een simpel wit t-shirt verliest hij al het theatrale.

ATTICUS
Hey.

VROUW
(zonder op te kijken)
Hey.

ATTICUS
(op automatische piloot)
Hoe was je dag?

VROUW
Prima...

Atticus lijkt even onder de deken te willen gaan liggen maar wordt tegengehouden door... iets. Zijn ogen flitsen heen en weer en hij scant de kamer, alsof er verborgen camera's opgehangen zouden kunnen zijn...

Zijn mond valt een beetje open... Het lijkt of hij iets wil gaan zeggen... Maar... Hij ZUCHT enkel -- *en haalt het idee uit zijn hoofd.*

In dezelfde nonchalante houding -- zonder er echt bij na te denken -- verteld hij nu:

ATTICUS
(praat over zijn
onzekerheden heen)
Mijn dag was goed... Ik heb een
nieuwe buste afgemaakt vandaag.
Ondanks alle drukte... Ik heb veel
jongens geholpen. We zijn met meer
dan 60 jongens nu...
(MORE)

ATTICUS (CONT'D)

En ze hebben het nodig... Ik probeer een goede vader voor te zijn... Niemand anders die ze de waarheid vertelt en echt voor ze opkomt...

Hij kijkt opzij -- *om hopelijk een reactie terug te krijgen* -- maar... Geen reactie. De ogen van de Vrouw wijken niet van haar telefoonscherm af.

ATTICUS (CONT'D)

(wanhopig)

Hoe was jouw dag?

(beat)

Hm?--

VROUW

--Huh? Wat wil je weten?

ATTICUS

Ik... Nou, ehm... Ik wil gewoon weten hoe je dag was.

Een PIJNLIJKE BEAT. HOLD op de Vrouw die Atticus aankijkt alsof er een vreemdeling in haar bed ligt. De Vrouw ZUCHT en legt haar telefoon eindelijk weg.

VROUW

We hoeven nu niet te praten. Als je wilt kun je seks met me hebben, anders ga ik slapen...

Een BEAT. Atticus zegt niks. De Vrouw draait zich om. Haar blote rug nu naar Atticus gericht.

ATTICUS

Slaap lekker, schat...

VROUW

(beat, dan koud)

Slaap lekker, schatje.

De Vrouw doet haar nachtlampje uit en glijdt dan dieper in haar kussen.

Met een aarzelende hand streelt Atticus nog even de blote rug van de Vrouw. Atticus gezicht betreft treurig, met zijn gezicht nu half in schaduw. We maken langzaam een PUSH-OUT en laten Atticus in zijn bed achter.

Alleen.

CUT TO CREDITS.