

# NEVENSCHADE

Door:

Luuk Audenaerde

V6.0  
27-09-2024

ANGLE ON: Een marmeren oppervlak. Glad en gepolijst. Dunne grijze aders verbreken de overweldigende witheid.

Langzaam vallen -- TIK, TIK -- een paar dieprode bloeddruppeltjes op het schone, witte oppervlak.

INT. GROTE BADKAMER - NACHT

CLOSE-UP: Jacob (M ~30) wast grondig een klein beetje bloed van zijn handen.

Hij praat in de telefoon tussen zijn oor en schouder en schudt zijn handen droog. Hij ijsbeert door een badkamer zo deftig en duur dat men zich schuldig zou voelen daar te poepen.

Jacob draagt een strak, leren harnas om zijn borst. De exacte functie onduidelijk maar klaarblijkelijk seksueel en kinky van aard. In zijn stem horen we dat deze dertigjarige man nog steeds heel erg een jongetje is.

JACOB

--Ik wil alleen van je horen dat alles goed komt.

Een GEFRUSTEERDE MANNENSTEM aan de andere kant van de lijn -- onverstaanbaar.

JACOB (CONT'D)

Je weet toch dat ons huwelijk soms een beetje extreem is.

(beat)

Het is gewoon een ongelukje...

Zijn ogen vallen op een kleine rode glinstering op het metaal van zijn harnas. Snel wordt het harnas uitgetrokken en leunt hij met zijn blote bovenlichaam over de wasbak heen. Wanneer Jacob dichterbij de CAMERA staat, zien we dat hij grote, XTC-achtige pupillen heeft. Hij scant gehaast zijn harnas voor bloedspetters.

JACOB (CONT'D)

Zeg me wat we moeten doen en we doen het gewoon.

Het harnas wordt onder de kraan gehouden en geschrobd.

JACOB (CONT'D)

(smekend)

Alsjeblieft papa...

We horen ONREGELMATIGE VOETSTAPPEN in de verte -- NAALDHAKKEN.

JACOB (CONT'D)  
 (opgelucht)  
 Ja, papa... Oke...

De NAALDHAKKEN komen in een hoog tempo dichterbij. Jacob kijkt om naar de deuropening en ziet--

--ANNIA (V ~25) bevend de badkamer binnenlopen. Ze is BEDEKT in BLOED, verstijft van angst en lijkbleek. Ze draagt een extravagante leren lingerset, vergelijkbaar met het harnas van Jacob en chique parelsieraden. Vanaf nu volgen we Annia. Het stel maakt een moment beladen oogcontact.

JACOB (CONT'D)  
 (re: telefoon)  
 Ze is geschrokken ja, maar met haar gaat het... prima...  
 (naar Annia)  
 Toch, schat?

OP ANNIA: Ze is niet prima, eerder wanhopig. Schuldgevoel lijkt haar levend op te eten. Ze kijkt naar een doorweekte handdoek over de badrand. Bloed druipt -- TIK TIK TIK -- op de badkamervloer.

JACOB (CONT'D)  
 (beat, re: telefoon)  
 Ja... We zijn onderweg...

Jacob HANGT DE TELEFOON OP. Annia verzameld alle moed die ze kan vinden en zegt:

ANNIA  
 Ik heb haar verteld dat er hulp komt...

JACOB  
 Nee, geen hulp! Ben je achterlijk?

ANNIA  
 Ik kan het niet--

JACOB  
 --Je kan het wel--

ANNIA  
 --Kijk wat wij hebben gedaan!

JACOB  
 (spottend)  
 "Wij"?

Annia valt stil. Ze kijkt naar het bloed op haar lichaam en KOKHALST. Jacob grijpt zijn kans. Hij stapt op Annia af en legt zijn hand zachtjes op haar bebloede kin.

JACOB (CONT'D)  
(liefelijk)  
Schatje... We hebben het onder  
controle.

Met zijn hand op haar kin duwt hij Annia's gezicht verleidelijk omhoog. Annia kan niet langer wegstaren van Jacob.

ANNIA  
(als een klein meisje)  
Ik ben misselijk.

JACOB  
Het gaat allemaal goed komen...

Jacob haalt langzaam zijn hand terug -- en likt dan met ononderbroken oogcontact verleidelijk het bloed van zijn vingers af.

CLOSE-UP: Annia in conflict -- wachtend op een vonk van godgegeven moed of een plotselinge overtuiging om het juiste te doen. Ze staart enkel Jacob aan, maar handelt niet. Een lange BEAT. Dan--

#### INT. TESLA - NACHT

--Horen we GEJAMMER en GEHUIL, GIERENDE BANDEN en RAZENDE WIND. Jacob RIJDT zo hard als hij kan in een zwarte Tesla.

Annia -- die nu bijna op het punt lijkt te gaan hyperventileren -- draagt nu een grote witte bontjas over haar lingerie heen. Een BLOEDERIGE, TRILLENDE HAND van De ESCORT (V 19) grijpt het dikke bont bij Annia's borst.

CLOSE op een AKELIGE BUIKWOND. Een grote, ouderwetse DOLK is recht door de buik heen gestoken. Annia bedekt jammerend de wond met een stapel aan handdoeken uit de badkamer van net, in een vergeefse poging de rivier aan bloed tegen te houden.

De Escort ligt breeduit op de achterbank met haar hoofd op Annia's schoot. In tegenstelling tot het echtpaar draagt zij een simpel, doodnormaal setje ondergoed. Ze heeft een akelig angstige blik in haar ogen alsof ze de Magere Hein zelf al ziet staan. Haar GEJAMMER is langzaam aan het veranderen in HYSTERISCH GEHUIL. Een LUIDDE HUIL verandert in het geluid van--

EXT. VERLATEN BOSWEG - DAT MOMENT

--GIERENDE AUTOBANDEN.

SPLASH! De wielen ploegen agressief door een regenplas op een bosweg. De auto veert op-en-neer door de kuilen in het slechte wegdek.

INT. TESLA - CONTINUOUS

Op Jacob: Als reactie op het GEHUIL van De Escort grijpt hij onbeschroomd naar het handschoenkastje, haalt er een strip pillen en een dure whiskey fles uit en geeft deze aan Annia.

Hij krijgt een woedende blik van Annia terug. Ze legt alsnog een pil uit de strip in de mond van De Escort en geeft haar twee grote slokken whiskey om de pil mee door te slikken. Terwijl De Escort aan het HOESTEN is van de drank, brengt Annia haar handen om het mes en oefent druk uit op de wond. Met als gevolg PIJNLIJKE SNAKKEN NAAR ADEM van De Escort.

ESCORT

Fu-shit--Ik... Ik denk... Ik ga dood. Ik denk--

ANNIA

--JE GAAT NIET DOOD! Stop met liegen.

Ze KREUNT van de pijn en beweegt haar hoofd bijna spastisch een paar keer op en neer. HIJGEND ALS EEN STOOMMACHINE en DELIRISCH van pijn.

ESCORT

A-Al dit f-f-FUCKING BLOED...  
(VLOEKT van de pijn)  
Ik ga-- Ik ga, IK GA DOOD!!

CLOSE-UP ANNIA -- shellshocked. Het geluid van de escort's GEHUIL overheerst. HOLD.

Dan haalt Annia DIEP ADEM en laat ze de adrenaline haar werk doen. Het vergt al haar innerlijke kracht maar ze spreekt nu duidelijk en met een moederlijke strenge zorgzaamheid:

ANNIA

Nee, nee je gaat niet dood--

ESCORT

(snakkend)  
--Jawel--

ANNIA

--Schat--

ESCORT

--IK VOEL HET!--

ANNIA

--STOP!

(beat)

Je bent enorm geschrokken, schat,  
ik weet het. Maar je kan niet meer  
helder nadenken. Je MOET proberen  
rustig te blijven.

(Escort blijft jammeren)

Wat is je echte naam?

(beat)

Lieverd wat is je echte naam?

ESCORT

(Huilend en puffend)

Je... Jel--Jelena...

ANNIA

Jelena... Ik ga je vragen om rustig  
te blijven, Jelena. Kan je rustig  
blijven?

JELENA

...Ik w-weet nie--

ANNIA

--Ik vraag je alleen om nog...

(maakt een gok)

20 minuten sterk te zijn! Nog 20  
minuutjes! We zijn bijna bij een  
dokter, lieverd!

(kijkt kort Jacob aan)

En dan komt alles goed... Oke,  
lieverd? Het komt allemaal goed...

We hebben het onder controle. We  
hebben alles onder controle...

Jelena luistert... Maar geeft geen hoorbare reactie...

ANNIA (CONT'D)

(smekend)

Vertrouw ons!

Een BEAT.

Annia streelt liefelijk Jelena's wang. Beiden vrouwen brengen  
elkaar tot rust door met trillende adem diep in... en uit...  
te ademen. Jelena kijkt diep in Annia's ogen alsof ze in haar  
ziel probeert te kijken. Na een moment beladen oogcontact:

JELENA

...Er is één ding dat je voor me moet doen...

Annia ziet waar dit naartoe gaat en schiet in de paniek. Ze wil dit ABSOLUUT NIET horen.

JELENA (CONT'D)

Ik heb heb een klein beetje geld voor mijn broertje... Je moet--

ANNIA

--NEEneenee, hou op! Doe me dit niet aan en stop met liegen tegen jezelf!

Net wanneer Jelena iets wil zeggen--

ANNIA (CONT'D)

--Spaar je energie, schatje! Alsjeblieft... Komop nou... Het gaat allemaal goed komen. Je bent jong en prachtig en je gaat vanaf nu betere beslissingen maken! Je gaat niet langer domme dingen doen en iets beters van jezelf maken! Je kunt beter zijn dan dit!

Annia kijkt van het bloed, naar Jelena's ijlende gezicht en weer terug naar het bloed. Ze lijkt iets te beseffen, haar ogen schieten vol. Ze beweegt haar gezicht dichterbij die van Jelena en zegt heel stillletjes, alsof ze haar woorden van Jacob probeert te verbergen:

ANNIA (CONT'D)

(snikkend)

Ik weet niet hoe ik... Ik wilde alleen dat...

(beat, snikt)

Het spijt me zo, schatje. I-Ik wilde je dit niet aandoen... Maar ik ga het weer goed maken. Maar als ik het goedmaak dan MOET je me vergeven, oke?

(beat)

Je moet me dan vergeven, lieverd, oke? Vergeef het me!

Een PIJNLIJKE STILTE.

ANNIA (CONT'D)

Fuck... Zeg iets alsjeblieft. Je moet blijven praten, schatje...

(MORE)

ANNIA (CONT'D)

Scheld me uit, vervloek mij, vertel  
me welke cirkel van hel ik verdien  
maar ik verbied het je om stil te  
blijven!

Jelena vind wat kracht en zet haar armen op de bank. Met veel moeite en een KREUN VAN PIJN brengt ze zichzelf een paar centimeter rechter overeind. Ze kijkt Annia recht in de ogen aan, legt haar hand liefelijk op Annia's wang en verteld haar wat ze zo nodig moet horen:

JELENA

Het komt allemaal goed, ja...

Annia stopt met snikken. Volkomen stomverbaasd van deze opmerking.

JELENA (CONT'D)

Het komt wel goed. Ik hoef niet  
meer dan dat te zeggen.

Langzaam dringen de bijtende woorden van Jelena door bij Annia. Annia's misselijkheid is terug *with a vengeance*. Jelena zakt langzaam weer terug onderuit. Al het kleur is uit haar gezicht verdwenen. Via de bank naar de vloer van auto stroomt een RIVIER VAN BLOED. Ze wiegt Jelena op en neer in haar armen -- alsof ze een baby in slaap probeert te brengen.

IN JELENA'S POV: REGENDRUPPELTJES TIKKEN zachtjes op het dak van de auto. Met een zwakke hand voelt ze het stoffelijke textuur van de Annia's bontjas. De pluusjes waar ze eerst aan trok, raken nu zachtjes het oppervlak van haar vingers aan.

We kijken naar buiten: Fel maanlicht glinstert in het autoraam en vele bomen vliegen ons voorbij in een hoog tempo. *In haar laatste momenten lijkt het stof van Annia's jas nog zachter en glinstert het maanlicht mooier dan ooit...*

Jelena's angst is verdwenen. Het GELUID van de omgeving verdwijnt en we focussen op de details van Jelena's waarneming. We horen nog zachtjes Annia's leugens:

ANNIA (O.S.)

Het komt goed, schatje... Het komt  
allemaal goed...

Annia weigert Jelena nog aan te kijken, volledig afgesloten. Vallende tranen mengen zich met het bloed.

ANNIA (CONT'D)

Het komt allemaal goed...

HARD CUT:

EXT. BOS, HET GRAF - NACHT

De felle koplampen van de auto belichten een afgelegen plekje in een dicht en donker bos.

CLOSE op Annia. Ze kijkt naar beneden -- verslagen. Tranen stromen nog steeds stilletjes over haar wangen.

We zien een groot, gegraven gat tussen de bomen, met een schep en berg aarde ernaast. Verderop zien we Jacob in zijn telefoon praten. Witte wolken rook komen uit de vape aan zijn lippen. Hij is bezweet van het graven.

JACOB

(re: telefoon, hijgend)

Ja ik weet het zeker. Ja... Oke...

Ja, met haar gaat t ook prima...

Zullen we doen... Thanks, Papa...

Ik bel je zo weer, oke?

(beat)

Ik hou van jou, papa...

Het klinkt niet alsof hij een reactie terug krijgt. We horen Jacob de telefoon OPHANGEN.

Annia heeft de dolk in haar hand en kijkt naar haar reflectie in het metaal. Spetters bloed verbreken haar spiegelbeeld.

Annia laat de dolk -- met een kleine worp -- in het graf VALLEN.

Ze draait vastberaden haar lichaam om -- weg van het graf en weg van Jacob. Met TRAGE PASSEN loopt Jacob naar Annia toe en gaat hij achter haar staan. Hij slaat zijn armen om haar heen. Annia vermijdt oogcontact en lijkt oncomfortabel te zijn met Jacobs aanraking.

Een STILTE...

Iets in Annia's gezicht komt weer tot leven en ze schudt zich los van Jacob.

ANNIA

Op het begin was het goed... Het duurde niet lang maar... Voor even was alles goed...

(haar gezicht betreft emotioneel)

Godverdomme...

De touwen, de messen... Voor haar was dat allemaal onnodig.

(beat)

Zij was een mens, ik ben dat ook.

JACOB  
 (zachtaardig)  
 Zij was een hoer, jij bent dat  
 niet.

Jacob gaat nu recht voor Annia staan. De toon in zijn stem wordt sympathieker en liefelijk streelt hij haar arm. In Annia begint iets op te borrelen. Met elk woord dat Jacob zegt lijkt ze wat bozer te worden.

JACOB (CONT'D)  
 Schatje... Het is geen zeldzaam  
 geval; "sekswerker met  
 drugsprobleem raakt vermist." Ze  
 werkt zwart. Niemand zal er van  
 opkijken...  
 (beat)  
 Volgende keer doen we dingen gewoon  
 wat zorgvuldiger. Het komt allemaal  
 wel g--

--SMACK! Annia SLAAT Jacob met open hand recht in zijn  
 gezicht. Jacob SCHRIKT -- deinst verbijsterd achteruit.

JACOB (CONT'D)  
 (kinderachtig)  
 AUW!!

Jacob voelt de rode plek op zijn wang -- het doet pijn. Hij  
 kijkt boos op naar Annia -- die haar adem inhoudt. Het stel  
 maakt afwachtend oogcontact...

HOLD. Jacob loopt een paar stappen dichterbij Annia. De  
*spanning bouwt op*. Langzaam zien we dat Jacob een pervers  
 soort plezier niet langer kan onderdrukken.

De intense blikken van het stel worden langzaam wazig. Er  
 lijkt iets te breken in Annia. De emotie verdwijnt uit haar  
 gezicht. Dan plotseling:

Een dierlijk instinct neemt over en voordat we het weten  
 springt het stel in elkaars armen en zijn ze intens aan het  
 ZOENEN.

Ze zijn niet verlegen in hun opwinding en zoenen alsof ze  
 elkaar willen opeten. Uit Annia's mond ontsnapt een KREUN.

CUT TO WIDE: Terwijl het echtpaar onzindelijk verder zoent,  
 maakt de CAMERA langzaam een LIFT-DOWN. We verdwijnen  
 langzaam onder de grond en maken dan een--

--CUT TO BLACK