

MANIC LOVER

door:

Luuk Audenaerde

Shooting Script (V5)

17-10-2021

## ACT 1

OVER ZWART FRAME

We horen het geluid van kalm ZEEWATER, zachte WINDSTOTEN, en de KRIJSEN van een groep MEEUWEN. Het geluid van de GOLVEN blijft bouwen en bouwen. Een LUIDDE GOLF slaat om en:

\*  
\*

CUT TO:

\*

1 EXT. ZOMERS STRAND - GOLDEN HOUR (16MM)

Het is zonnig.

We openen **CLOSE** op het gezicht van een jonge vrouw. Dit is MAASJA (20) en met een dode blik in haar ogen staart ze -- schuin langs de camera af -- de zee in. Het geluid van de ZEE blijft sterk aanwezig.

Maasja zit in een doorgezakte kleermakerszit op een picknickkleedje op een strand. We zien dat ze methodisch en zonder ernaar te kijken haar nagels korter pulkt voordat--

--een mannelijke hand liefelijk op Maasja's bovenbeen gelegd wordt. Dit wordt gevolgd door het geluid van een GOLF die OMSLAAT en haar voorheen dode blik verandert in een glimlach.

Ze laat zich langzaam onderuit zakken en gaat met haar hoofd zachtjes op de schoot van de mannelijke figuur die naast haar zit liggen.

**CLOSE** op de hand van de Man, die zorgzaam door het haar van Maasja streelt. Haar gezicht draagt nu een glimlach die intens geluk uitstraalt en ze wordt aantrekkelijk belicht door de oranje gloed van de ondergaande zon. Ze beweegt haar hoofd dieper in de schoot van de Man.

Na een paar seconden stoppen de handen van de Man met het strelen en zijn handen glijden langzaam van Maasja's hoofd af naar de grond.

De tevreden blik in Maasja's ogen verdwijnt, vergezeld met het geluid van een zware GOLF die OMSLAAT.

Ze draait haar hoofd langzaam een kwartslag om in de ogen van de Man te kunnen kijken -- een aangevallen maar vooral ook treurige blik in haar ogen. Op het zien van Maasja's ogen horen we een harde BELTOON.

CUT TO:

2A

INT. BED IN KAMER MAASJA - NACHT

We kijken neer op een twijfelaar bed in **MEDIUM TOP-SHOT**, met daarin Maasja en een MAN (~30). De Man is helemaal verdrongen naar de linkerhelft van het bed terwijl onze net ontmoette vrouwelijke hoofdrolspeelster de rest van het bed in beslag heeft genomen. Ze draagt uitgelopen make-up van de afgelopen avond. Een blauwe ijzige sfeer hangt in de kamer. \*

MAASJA  
(zachtjes, net niet  
fluisterend)  
Waar denk je aan?

De Man lijkt wakker te schrikken uit een "nog net niet in slaap" staat door de onverwachte vraag.

MAN  
Hm?

MAASJA  
Waar denk je aan?

MAN  
Waar denk ik aan?

MAASJA  
Ja.

MAN  
Nu denk ik aan stomme vragen.

MAASJA  
Je leek ver weg.

MAN  
Is dat erg?

Maasja gaat met haar hoofd ongemakkelijk tegen de schouder van de Man aanliggen -- als een kat die aandacht vraagt door kopjes te geven.

MAASJA  
Je stilheid maakt me onzeker.

MAN  
Oh...  
(beat)  
(en dan enigszins  
neerbuigend)  
Je hoeft je geen zorgen te maken  
hoor.

MAASJA

Wat?

MAN

Ik bedoel, je hoeft je niet zorgen te maken over vannacht zegmaar, het was okay.

Oncomfortabel met haar aandacht legt de Man zijn handen onder zijn hoofd in een poging Maasja weg te duwen met zijn ellebogen. Maasja tilt haar hoofd op en probeert te verbergen dat ze zich beledigd voelt. \*

MAASJA

Wie zegt dat ik dat doe?

MAN

Het leek even alsof je dat deed.

Maasja maakt een gefrustreerd "ugh" geluidje, en draait haar lichaam half weg van de Man.

MAN (CONT'D)

Wat?

(beat)

Wat is het probleem dan?

MAASJA

(gefrustreerd)

Er is geen "probleem".

MAN

(te moe om erop in te gaan)

...Mooi.

De Man sluit zijn ogen weer -- tot Maasja's grote frustratie. Ze kijkt bozig naar het plafond. Neemt een beat en kijkt dan weer naar de Man naast haar. Ze zucht om de aandacht van de Man terug te krijgen en--

MAASJA

--Nee, weet je wat, weet je wat het is.

(beat) (nu haar stem wat luider en met frustratie)

Ik zou het fijn vinden als ik nog even in dat hoofd blijf bij jou aangezien je net letterlijk in me bent geweest.

MAN

(droog)

Oh...

(MORE)

MAN (CONT'D)  
(beat)  
Dat was je ook.

De Man vermijdt Maasja's blik. *Dat was ze niet.*

MAN (CONT'D)  
(Maasja's blik voelend)  
Ik meen het serieus.

MAASJA  
(fuck you)  
Okay dan.

MAN  
(met een passief-agressief  
lachje)  
Wat?

Maasja geeft een harde zucht.--

\*

MAN (CONT'D)  
--Je weet dat ik het erg druk heb  
de laatste tijd en--

\*

\*

MAASJA  
--En dat is een excuus waarvoor?

MAN  
Het is geen excuus het is een  
constatering. Ik snap niet wat je  
van me wilt?

Een BEAT.

We zien iets glimmen in Maasja's ogen. We horen zachtjes en heel subtiel geluiden van de ZEE weer opkomen.

2B Maasja gaat rechtop in bed zitten en draait haar lichaam weer terug naar de Man, wiens houding onveranderd blijft. We horen een GOLF die OMSLAAT.

MAASJA  
Er is een strandje in de buurt waar  
ik naartoe wil.

MAN  
...Okay--

MAASJA  
(ratelend)  
--Het is echt een heel schattig  
(MORE)

MAASJA (CONT'D)

plekje met uitzicht op de zee en je  
moet eerst door de duinen lopen om  
er te komen maar daar bent je  
omringd door natuur met echt,  
heerlijke zeelucht. Een heerlijk  
briesje hangt daar altijd en de  
zonsondergang is daar altijd echt  
prachtig. Het is, echt, de ideale  
picknick plek, ik meen het, echt  
waar.

\*  
\*  
\*  
\*

MAN

(super droog)  
Vet... Leuk...

\*  
\*

MAASJA

Ik heb een picknickkleed en kan een  
wijntje meenemen en, en...

\*  
\*  
\*

Maasja kijkt de Man indringend aan...

...Maar de hint komt niet binnen.

MAASJA (CONT'D)

En ik dacht dat wij samen zouden  
kunnen gaan?

(beat) (en dan in een  
verdedigende toon)

Ik kan het voorbereiden en het  
wordt komend weekend super zonnig  
en--

\*

MAN

--Maar...

(beat)

Waarom wil je met mij naar het  
strand gaan?

BEAT. Een stilte.

Maasja bereidt zich even mentaal voor om het gevreesde woord  
te laten vallen en om het al duidelijke nog duidelijker te  
maken.

\*  
\*  
\*

MAASJA

...Ik wil een echte date.

\*

MAN

Oh.

BEAT. Een nog pijnlijkere stilte.

MAASJA

Ik wil, gewoon, niet dat, "dit",  
nooit uit dit bed komt. Snap je?

MAN

Ja, dus...

(beat)

Maar wat wil je dan doen precies?

Haar houding komt steeds meer overeen met dat van een kind.

MAASJA

Ik wil...

(beat)

Ik wil een picknick... Op het  
strand.

(beat)

Naar het strand en een picknick.

(beat)(zacht en kwetsbaar)

Ik wil een date.

De Man neemt een kleine scherpe hap adem en zijn stem wordt  
nog monotoner dan dat het al was. Het contrast tussen hem en  
een steeds wanhopiger wordende Maasja wordt steeds groter.

MAN

Ik denk dat dat lastig wordt...

MAASJA

Lastig?

MAN

Ja lastig.--

MAASJA

--Het wordt lastig?--

MAN

(gefrustreerd)

--Ja dat wordt lastig.

**LANZAME PUSH-IN** op Maasja. De Man verdwijnt langzaam uit het  
frame om **CLOSE** te gaan op Maasja.

MAN (O.S.) (CONT'D)

Ja, je weet dat ik gewoon, met werk  
zit enzo.

MAASJA

In het weekend?

MAN (O.S.)

Werk.

MAASJA

Je wordt verwacht op het werk in  
het weekend?

MAN (O.S.)

Ik word niet verwacht op het werk  
in het weekend maar ik wordt wel  
verwacht te werken aan mijn werk in  
het weekend.

(beat)

En ik heb andere plannen.

(beat)

En het is gewoon... lastig...

\*

We horen zachtjes de ECHO van KRAKEND ijs dat BREEKT, een  
lange, diepe echo. *Maasja's hart breekt.*

Ze draait zich weg van de Man, *waarschijnlijk zodat de Man de  
opkomende tranen niet kan zien.* Hij bijkt dit echter niet  
door te hebben of hier niks om te geven. Een lange BEAT om de  
pijn even te voelen en dan:

MAN (O.S.) (CONT'D)

En ik denk dat ik--

\*

MAASJA

(Snel, om het laatste  
woord te hebben)

--Ja, ik denk dat je maar moet  
gaan, ja.

\*

\*

\*

\*

\*

\*

MAN (O.S.)

-- Maar eens moet gaan...

\*

\*

De Man staat op en we horen hem zijn shirt buiten beeld  
AANTREKKEN.

\*

\*

MAN (O.S.) (CONT'D)

Mijn, eh, eigen bed roept me.

Maasja blijft doodstil met haar armen over elkaar en weigert  
hem aan te kijken, als een kleuter net na een temper tantrum.  
Tegelijkertijd begint ze te trillen -- alsof ze het  
plotseling heel koud heeft.

MAN (O.S.) (CONT'D)

Ja?

MAASJA

(Bibberend)

Ga maar.

De Man staat op we horen hoe hij zich AANKLEEDT. In de tussentijd blijven we op Maasja's zure gezicht hangen terwijl ze steeds erger blijft doortrillen van de kou.

MAN (O.S.)  
Wil je wat kleren?

MAASJA  
Nee.

MAN (O.S.)  
(met een gefrustreerde  
zucht)  
Nou... Uhm... Tot later...?

Maasja blijft stil, maar haar net niet huilende en verdorven blik roept:

MAASJA  
(fuck off)  
...

MAN (O.S.)  
Okay dan...

De Man loopt de kamer uit. We horen een DEUR OPENEN en SLUITEN.

Een **TOTAALSHOT** van de kamer. Maasja blijft rechtop in haar bed zitten, wringt haarzelf nog dieper de dekens in en pakt een sigaret.

Alleen.

CUT TO BLACK.

\*  
\*  
\*  
\*  
\*  
\*

ACT 2

OVER ZWART FRAME

We horen weer een harde BELTOON.

MAASJA (O.S.)  
(ratelend en wat  
ongemakkelijk)  
Heey, uuhm, hoe gaat het met je? Ik  
hoop dat alles goed met je gaat, en  
met je arm. Ik hoop dat dat genezen  
is, maar verder ook alles goed. Net  
als met mij; redelijk goed. Ofja,  
ik ben okay.

CUT TO:

3 INT. SLAAPKAMER MAASJA - OVERDAG \*

Een koude atmosfeer hangt nog steeds in de kamer. We rusten op details uit de slaapkamer terwijl we Maasja verder horen praten. We zien: \*

- Een lege theemok die nu gebruikt wordt als geïmproviseerde asbak op het nachtkastje. \*
- Een poster van de film "Dirty Dancing" en andere posters van klassieke romantische films aan de muur. \*
- Een klein draagbaar kacheltje dat naast het bed staat.
- Een stapel dekentjes en kleren, rommelig hangend over een stoel. \*
- Een verzameling losse objecten in de hoek van het bureau, waaronder: Axe deodorant, een losse tandenborstel, rode haarclipjes, een doosje pepermuntjes en een losse telefoonoplader. \*

MAASJA (O.S.)  
Ik weet dat ik, vrij weinig, ofja,  
niks echt meer van me heb laten  
horen sinds 2 weken terug -- wat  
alleen slecht terugslaat op mij  
want ik vond het wel heel leuk en  
fijn en goed en dat allemaal en  
daar zit geen probleem.

We zien Maasja **EN PROFILE** in donkerblauw licht. Ze zit in kleermakerszit op haar bed met oortjes in, gekleed in een pyjama waaroverheen ze een bijna komisch grote winterjas draagt.

\*

MAASJA (CONT'D)

Ik hoop vooral dat ik dingen niet ongemakkelijk heb gemaakt. Maar weetje ik heb veel nagedacht de laatste tijd, en, eh, ja, ik ehm heb niet veel te doen komende dagen, dus...

\*

**INSERT:** Maasja pulkt aan haar nagels.

\*

MAASJA (CONT'D)

Ik dacht we zouden samen uit kunnen gaan? Misschien iets anders dan laatste keer? Snap je? Ik ken een heel mooi strandje hier in de buurt. Of gewoon een drankje, dat kan ook. Of bij mij, dat kan ook.

(beat)

Anyways bel me terug als je tijd hebt okay? Doe dat.

(beat)

Of niet, ik ben je moeder niet.

(ongemakkelijk lachje)

Dat zou best raar zijn.

\*

BEAT. Maasja lijkt na te denken of ze nog iets toe moet voegen.

\*

\*

MAASJA (CONT'D)

--Oh en dit is Maasja trouwens.

CUT TO:

4.1 INT. BAR TOILET - LATE AVOND \*

Maasja zit onderuit gezakt op een wc. Wachtend en misschien een klein beetje zenuwachtig, met een sigaret nonchalant in haar mond en telefoon in haar handen. We huren MUZIEK en LUID GEROEZEMOES gedempt vanuit de andere ruimte komen. \*

TING!

Ze kijkt op haar telefoon.

CUT TO:

4.2 INT. BAR - IETS LATER

We worden overrompeld door geluiden van LUID PRATENDE MENSEN en MUZIEK.

**Maasja's POV:** We bewegen langzaam door de ruimte vol met mensen. Alsof we naar iets of iemand aan het zoeken zijn. De sfeer zou gezellig moeten zijn. Toch maakt ons perspectief de ruimte niet heel gemakkelijk. \*

De bar is slechts bevolkt met jonge stelletjes. Ze PRATEN gezellig onder elkaar. Sommigen alsof ze geheimen voor ons houden en sommige stelletjes puur genietend van elkaars gezelschap. Tijdens onze tocht kijken sommigen af en toe de lens in met een blik die je slechts aan buitenstaanders zou geven -- alsof we hier niet thuis horen. *Dit hele shot voelt als een soort social anxiety simulator.* \*

**CLOSE** op Maasja. Ze ziet er ongemakkelijk uit. Zoekend loopt ze door de ruimte met een drukte aan mensen om haar heen.

Na een tijdje stopt ze met lopen. Ze lijkt gevonden te hebben waar ze naar zocht: \*

**POV MAASJA:** We zien een JONGEMAN (20) een beetje ongemakkelijk alleen aan een tafeltje staan in een hoekje van de ruimte -- letterlijk in de spotlights door een gericht rood spotje op waar hij staat.

Jongeman is business casual gekleed in contrasterend blauw -- net iets te chique misschien.

**DOLLY IN:** Jongeman kijkt Maasja even aan -- kort maar krachtig -- met een bevestigende en opgeluchte blik in zijn ogen.

Ook op Maasja zien we een kleine glimlach van herkenning. Ze loopt naar het tafeltje toe. \*

Als de twee tegenover elkaar staan beweegt ze haar hoofd dichtbij de zijne en vraagt ze op een zowel luidde als zachtaardige toon: \*

MAASJA  
(hard om boven het geluid  
uit te komen)  
Zullen we hier weggaan?

CUT TO: \*

5 INT. SLAAPKAMER MAASJA - NACHT \*

Maasja en de Jongeman zitten op het bed, hun gezichten dicht bij elkaar. De kamer straalt een ongebruikelijke warmte uit, alsof ze de warme gloed van de Jongeman mee heeft genomen naar haar kamer. \*

Heel langzaam leunt Maasja naar voren en kust ze Jongeman zachtjes op de lippen. Slechts een enkele kus, om het water te testen.-- \*

--maar hij reageert niet veel.

Maasja -- *die dit waarschijnlijk als een afwijzing ziet* -- beweegt haar hoofd heel langzaam weer terug en stapt op van het bed. Haar ogen wijken niet af van de Jongeman en beiden blijven elkaar afwachtend aanstaren -- wat de stemming niet minder ongemakkelijk maakt.

Ze loopt naar het nachtkastje, trekt haar ketting, armbanden en riem uit en legt deze op het kastje. Dan loopt ze langzaam terug naar de voorkant van het bed en gaat ze recht voor de Jongeman staan.

Een BEAT zijn beiden in afwachting.

Dan begint Maasja zich uit te kleden.

We blijven **CLOSE** op Maasja's gezicht terwijl ze haar kleren op de grond gooit.

Weer een BEAT afwachting. We snijden naar: \*

De Jongeman is verdwenen. Op zijn plek zit een andere man (PARTNER #2), in precies dezelfde houding.

Voordat we echter kunnen begrijpen wat er zojuist is gebeurd gaat Maasja bovenop hem zetten, spreidt ze haar benen en armen over hem heen en begint ze -- dit keer vrij passievol -- Partner #2 te zoenen. **SNELLE DOLLY IN** op de actie. We snijden weer naar: \*

**MONTAGE: Maasja met verschillende partners d.m.v. van DISSOLVES en OVERLAYS.**

- **CLOSE** op 2 zoenende gezichten, met een **kleine PUSH-OUT** zien we echter dat Maasja's partner weer terug veranderd is naar De Jongeman. \*  
\*

DISSOLVE:

- 2 MANNENHANDEN (PARTNER #2) belanden vervolgens op de heupen van Maasja waarna haar lichaam belicht wordt met felrode spotten.

**SUPERIMPOSE:** Dit shot vaker herhaalt. Met meerdere verschillende mannenhanden. \*  
\*

DISSOLVE:

- Terug naar de zoenende lippen -- Maasja met PARTNER #4.

DISSOLVE:

- CLOSE op Maasja terwijl ze in haar hals gezoend wordt door PARTNER #3. Ze glimlacht. \*

DISSOLVE:

- Maasja's handen trekken het shirt van Partner #2 uit. \*

DISSOLVE: \*

- Maasja's armen die intens PARTNER #5 omhelzen. \*

**SUPERIMPOSE:** Dit shot vaker herhaalt. Met de verschillende partners. \*  
\*

DISSOLVE: \*

- We zien de achterkant van partner #3's hoofd. Maasja's handen pakken en strelen door de haren. \*

DISSOLVE:

- **EXTR.CLOSE** op de lippen van Maasja zoenend weer met Jongeman.

**SUPERIMPOSE:** in hetzelfde frame zien we Maasja ook zoenen met Partner #2,#3,#4 en #5. Rood licht overheerst. De lippen vervagen in elkaar over totdat we totaal gedesoriënteerd door een wirwar aan roodheid, lippen en handen. \*  
\*  
\*

FADE TO BLACK: \*

SLOW FADE IN:

We kijken weer in **TOP-SHOT** neer op een twijfelaar bed, met daarin Maasja en Jongeman. Beide personages zijn dit keer echter gelijk verdeeld over het oppervlak van het bed en liggen tegen elkaar aan.

Beiden zijn al aan enthousiast aan het praten en heel het gesprek heeft een playfull toon, alles in scherp contrast met de vorige scene uit dit perspectief.

De belichting is ook compleet veranderd: Het tafereel wordt nu warm en zacht belicht door de gloed van de opkomende zon. Het lijkt alsof ze de hele nacht door hebben gepraat. We zien echter geen teken van vermoeidheid, we hebben Maasja nog nooit zo enthousiast gezien. Zij rookt een sigaret. Hij niet. Ze heeft een theemok in haar hand als asbak.

JONGEMAN

...Maar kijk een normale kat doet  
"miauw" deze kat deed echt zo  
"waah" zegmaar. Snap je?

MAASJA

Wacht hoe?

JONGEMAN

(lacht)  
Euhm, zegmaar:  
(Doet zijn beste impressie  
van een dove kat)

Maasja geeft een SCHATERLACH.

JONGEMAN (CONT'D)

Echt ik zweer deze kat was zo  
intens luidruchtig.

MAASJA

Ah en daarom werk je dus met  
honden?

JONGEMAN

Oh nee niet perse. Ik ga niet een  
hele dierensoort discrimineren  
vanwege één slechte ervaring.

MAASJA

(Wijst speels autoritair  
naar de Jongeman)  
(MORE)

MAASJA (CONT'D)

Misschien maar wij gaan sowieso  
voor een hond. Ik wil geen roofdier  
in ons huis.

\*  
\*

JONGEMAN

Oh, terug naar ons hypothetische  
samenwonen? --

\*  
\*  
\*

MAASJA

-- Ja, kijk: De liefde van een kat  
is veels te voorwaardelijk. --

\*

JONGEMAN

--Is liefde meestal niet  
voorwaardelijk?--

Maasja negeert de vraag.

MAASJA

--Mijn theorie is dat alle  
kattenmensen gewoon een onverwerkte  
hechtingsstoornis hebben.

De Jongeman LACHT.

MAASJA (CONT'D)

Nee hear me out: Hoe kan je anders  
een grotere waardering hebben van  
een lui roofdiers bitch zijn  
tegenover de onvoorwaardelijke  
liefde die je van een hond zou  
krijgen? Het heeft iets  
masochistisch.

\*

JONGEMAN

(lacht)

Dat is een flinke mening.

MAASJA

Ik heb besloten dat mijn leven pas  
compleet is wanneer ik een Samojeed  
heb. Dat is zo'n kleine witte hond  
die altijd naar je lacht, met zo'n  
dikke pluizige vacht waar je 50  
sjaals van zou kunnen maken--

JONGEMAN

--Ja, I know--

\*  
\*

MAASJA

--Een heel duur ras. Dus, om even  
terug te komen op je ideale partner  
vraag; genoeg geld dat je een  
Samojeed voor me kan kopen.

\*  
\*  
\*  
\*  
\*

(MORE)

MAASJA (CONT'D)

Dat is zeker een must voor mijn man. You'll have to buy me a dog.

\*  
\*

JONGEMAN

(jokingly)

Waarom moet ik meteen voor de hond betalen? Dat is seksistisch.

MAASJA

(met een zucht)

Ouderwets misschien... Oudheid wordt vaak verward met achterhaaldheid, maar het tegenovergestelde is vaak waar.

(beat)

Geven ze je geen medewerkingskorting bij het asiel ofzo?

JONGEMAN

Nee natuurlijk niet, vieze kapitalisten dat het zijn.

(beat)

Wat doe jij eigenlijk?

MAASJA

(Vraag vermijdend)

Ik geniet van dit moment.

JONGEMAN

(lachend)

Nee, ik bedoel als werk of opleiding ofzo. Je hebt helemaal nog niet gezegd wat je doet.

Maasja laat even op haar antwoord wachten. Dan:

MAASJA

(neemt elegant een hijs van haar sigaret.

Stoer&Sexy)

Ik ben filosoof.

\*  
\*  
\*

JONGEMAN

Mooi, dan denk ik dat onze twee beroepen even lucratief zijn.

(beat)

Sexy beroep wel.

MAASJA

Ja bijna net zo geil als hondenuitlater.

\*

6B Jongeman LACHT nog even -- een beetje verlegen.

Een stilte, maar dit keer geen pijnlijke. We voelen dat beiden personages aan het denken zijn om iets te zeggen maar zich niet verplicht voelen om iets hun mond uit te forceren. Maasja beweegt haar hoofd zachtjes richting Jongeman, alleen om verrast te worden als ze ziet dat Jongeman haar al aankijkt.

JONGEMAN

Dus heb je morgenmiddag plannen?

Maasja glimlacht. Het geluid van de GOLVEN en ZEEWIND komt langzaam op.

MAASJA

Er is dus een strandje hier in de buurt...

Op het geluid van een GOLF:

CUT TO: \*

7.1 INT. BADKAMER - OCHTEND

**In SNELLE MONTAGE d.m.v. JUMPCUTS:**

We volgen Maasja de badkamer binnen in een **HANDHELD CAMERA**.

- Maasja komt in haar ondergoed de badkamer binnen gelopen.

- Ze kijkt in de badkamerspiegel en begint haar haar te doen.

- Met een tandenborstel in haar mond loopt ze nerveus door de badkamer in cirkeltjes met oortjes in.

- Ze gaat verder met haar make-up voor de spiegel. \*

- Maasja trekt verschillende outfits aan en loopt er even in rond. Als een soort privé modeshow.

- Een mooi opgemaakte Maasja zit op de wc met haar telefoon voor zich, we zien haar onrustig heen en weer swipen en haar hoofd kantelen. \*

CUT TO:

7.2 INT. APPARTEMENT KEUKEN - CONTINUOUS

**Een geïmproviseerde MONTAGE van Maasja die een picknick voorbereidt, nog steeds in HANDHELD.** Zo zien we o.a.:

- Maasja haalt bakjes fruit, groente, kaasjes en ander potentieel picknickvoedsel een voor een uit de koelkast en stalt het zorgvuldig uit op het keukenblad. \*

- Ze verpakt stukjes fruit in schattige bloemenbakjes.

- Ze haalt uit een kast een stokbrood tevoorschijn die ze uitpakt en begint te snijden.

- Even later zien we het hele aanrecht vol met de restjes van het eten dat ze heeft klaargemaakt. We zien dat er hartjes uit de watermeloen is gesneden en dat er allerlei verschillende maten bestek is ingepakt voor het andere eten.

- Ze kijkt naar de hartvormige watermeloentjes, walgt even van haar zelf en gooit de watermeloentjes in de vuilnisbak. \*

*Kortom; Maasja gaat all-out voor deze date.*

CUT TO:

### 7.3 INT. WOONKAMER - CONTINUOUS

Maasja zit op een stoel bij het raam een sigaret te roken. Haar been trilt op-en-neer.

CUT TO:

### 7.4 INT. BADKAMER - CONTINUOUS

Terug in de badkamer poetst Maasja weer haar tanden terwijl ze door de badkamer ijsbeert, voor de tweede keer.

CUT TO:

### 7.5 INT. KEUKEN - CONTINUOUS

Een fles wijn wordt uit de kast gepakt samen met twee plastic wijnglazen. Maasja doet deze in de picknickmand en probeert de picknickmand te sluiten, tevergeefs. De picknickmand zit te vol. Stressvol probeert ze de picknickmand nog een paar keer dicht te duwen. \*

\*

ACT 3

8 EXT. OVER DE DUINEN - MIDDAG

Het waait tering hard.

We openen op de picknickmand. Stevig in Maasja's trillende rechterhand geklemd. \*

Maasja's linkerhand is leeg, maar bungelt dichtbij de rechterhand van haar date. \*

Maasja en de Jongeman lopen naast elkaar door de duinen. Het geluid van de scherpe wind overheerst en Maasja heeft moeite haar haar uit het gezicht te houden.

Maasja rilt van de kou. We zien dat de arme meid twijfelt of ze haar dikke jas open kan laten of toch maar dicht moet ritsen, *het zou zonde zijn vanwege haar zorgvuldig uitgekozen outfit* -- haar hand rust op de half dichtgeritste rits van de jas.

**CLOSE** op de handen van Maasja en de Jongeman. De Jongeman probeert de zachtjes de hand van Maasja vast te pakken -- Maasja wil de vingers in elkaar vlechten terwijl de Jongeman slechts de hand wil vastpakken -- ze botsen even, maar dan glijden de vingers in elkaar.

Maasja stopt acuut met trillen, haar jas laat ze voorlopig maar open.

CUT TO:

9 EXT. KOUD STRAND - LATER

Het is bewolkt--

--en net als in de opening zien we een jong stelletje op een picknick kleedje op het strand zitten, maar niet net als de opening, in plaats van het zonnige strand, oogt dit strand nogal koud, kut en kil.

Maasja en Jongeman zitten op een picknick kleed met een uitgebreide lunch tussen hen in. Het is een chique gebeuren, met meer eten (en wijn) dan dat gezond zou kunnen zijn voor twee personen en dat allemaal mooi verpakt in fancy mandjes en gepresenteerd in mooie schaaltes en bordjes.

Maasja en Jongeman zijn stil. Het is niet per se een ongemakkelijke stilte -- de twee zijn tenslotte aan het eten - - maar het feit dat Maasja nu al minstens 15 seconden op hetzelfde hapje brood aan het kauwen is laat al zien dat de sfeer niet bepaald heel ontspannen voor haar is op het moment.

Beiden staren ze naar de zee, het geluid van de GOLVEN is subtiel aanwezig maar (nog) niet overheersend. \*

INSERT: Maasja pulkt weer aan haar nagels \*

CLOSE op Maasja. Haar gezicht straalt innerlijk conflict uit, en ze zit alsof ze niet goed weet wat voor houding ze zichzelf moet aangeven. \*

Maasja draait haar hoofd naar de Jongeman en op oogcontact schuift Maasja dicht naar hem toe, en gaat ze langzaam tegen hem aan liggen, op dezelfde manier als in scene 1. \*

Jongeman begint het gezicht van Maasja te strelen, we zien dit in dezelfde framing als scene 1, nu zonder het romantische ondergaande zonlicht. \*

Maasja heeft even een lege glimlach op haar gezicht.

Dan verdwijnt de glimlach net zo snel als hij verschenen was.

We zien hoe de handen van de Jongeman het gezicht van Maasja blijven strelen terwijl al het geluk uit Maasja gestroomd lijkt te zijn en vervangen is door een ongelukkig, onzeker gevoel. \*

Maasja komt na een BEAT weer overeind en gaat rechtop zitten, zachtjes trillend van de kou. Jongeman legt zijn hand op de bovenbeen van Maasja -- die er een beetje van schrikt. \*

JONGEMAN

Gaat het?

MAASJA

(droog)

Ja.

JONGEMAN

Okay.

Weer een stilte. Maasja kijkt voor haar uit naar de zee met haar armen over haar lichaam wrijvend, in een poging om warm te worden. Ze kijkt wisselvallig naar de zee, de Jongeman en de grond. De Jongeman ziet haar onrust. \*

JONGEMAN (O.S.) (CONT'D)  
Waar denk je aan?

Maasja geeft de Jongeman een korte glans maar reageert niet op zijn vraag. Ze lijkt in conflict met zichzelf, alsof ze dit keer echt verbaasd is door haar eigen bedroefdheid.

JONGEMAN (O.S.) (CONT'D)  
Hm?

**CLOSE** op Maasja, ze forceert haar gezicht tot rust en we zien \*  
nu slechts een statische treurigheid. We snijden naar een \*  
WIJDER perspectief. \*

MAASJA  
Ik wil teruggaan.

JONGEMAN  
Wat?

Voor een laatste keer horen we het geluid van een GOLF die OMSLAAT. Ze draait haar hoofd richting de Jongeman en zegt:

MAASJA  
Ik denk dat we moeten neuken.

CUT TO BLACK.